

Trois Romances,

Paroles de M^{me}. Valmore-Desbordes,

Musique et accompagnement de Guitare.

Composées et dédiées

A Madame

LÉOPOLDINE VANDERFOSSE,

née Goubau = d'Hooghvorst;

Par

M^{me}. Alb. Gautier, née Gautier, Amateur.

A Bruxelles, chez l'Auteur, et chez tous les Marchands de Musique.

Alb. Gautier

née Gautier

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE 1

1.1

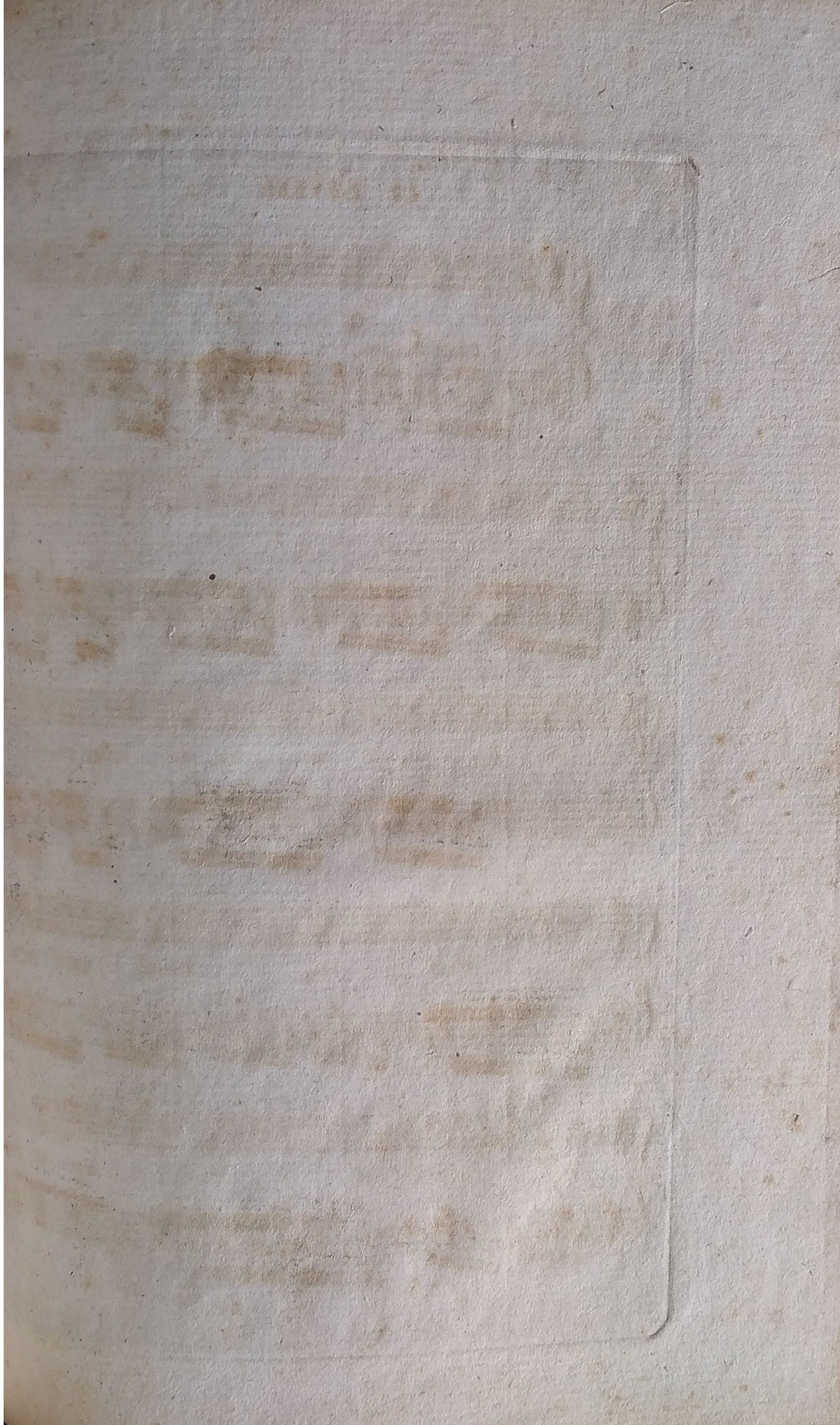
PROBLEMS

1.1.1

1

1.1.1.1

1.1.1.1.1



LE REVEIL.

Allegro
Agitato.

✂
à deux doigts.

On son - ne, on son - - ne, on sonne en-co - -

- re c'est lui, Dieu! qu'il m'a

fait souf - frir! mais il re -

The musical score is written in 2/4 time. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The vocal part is written on a single staff with lyrics in French. The tempo is marked 'Allegro Agitato'. There is a double bar line with a repeat sign (✂) above it, followed by the instruction 'à deux doigts.' (two-finger technique).

- vient, mais je l'a - do - - - - re;

é-veil lez vous, cou-rez ou -

- vrir, cou - rez ou - vrir. ✧

2 .

Embellis toi, sombre retraite,
 Où si souvent il me trouva:
 Il va venir... mon sang s'arrête;
 Il tarde encor... mon cœur s'en va.

3 .

Je n'y vois plus, le ciel se couvre.
 Soulève toi, nuage épais!
 J'étends les bras, mon œil s'entrouvre.....
 Dieu! c'est un songe, et je dormais!

L'EXIL.

Andante
doloroso

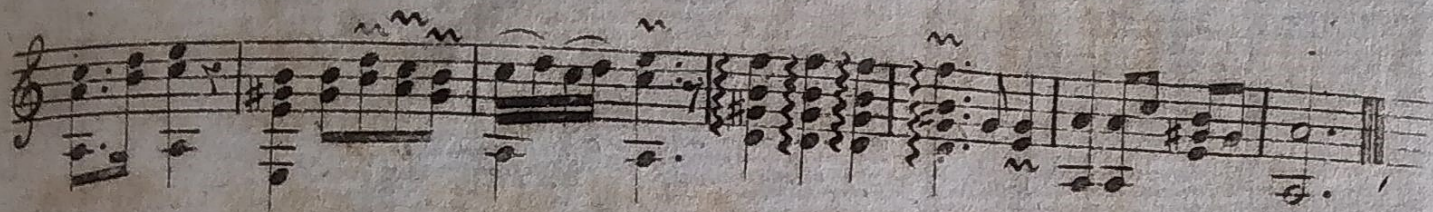
Sous des cy - près j'a - ban -

don - ne ma ly - re, son vain se - cours ne soutient

plus ma voix. le froid du soir a gla -

cé mon dé - li - re et j'ai chan - té pour la

derniè - re fois, sous des cy - près.



2.

Dans mon exil, amour pourquoi me suivre?

Avec la mort, s'éteint le souvenir:

Peux tu régner sur qui cesse de vivre?

Fuis: je n'ai plus qu'un moment d'avenir.

Dans mon exil.

3.

Sur un tombeau, viens tu briser tes armes?

Vois ce désert: il n'y croît pas de fleurs:

Pour te nourrir je n'ai plus que des larmes;

Privé d'espoir peux tu vivre de pleurs,

Sur un tombeau!

4.

Console toi de perdre un cœur-si tendre,

De sa blessure, il ne pouvait guérir.

Tu n'en formas qu'un seul fait pour m'entendre,

On m'en sépare, il est tems de mourir.

Console toi.

Allegretto

Simplice

Amoroso.

N'a plus con - nais dor - mir tout près

toi dans ca - ba - - ne sen - tir l'air par - fu - mé cou - rir

sur bouche à toi! ga - gné plai - sir qui

doux pas - sé man - gé ba - na - - ne par -

- fum là sem - blé feu . qui brû - lé cœur à

moi! moi vlé zé-veiller toi moi vlé zéveiller

toi.

2.

Bai-moi baiser l'amour, n'oser prend' li moi même,
 Guetter réveil à toi longtems trop moi languir!
 Tourné côté cœur moi, rend li bonheur suprême
 Mirer l'aurore aller, qui près toi va pâlir.
 Longtems trop moi languir.

3.

Vinir sous bananiers nous va trouvé z'ombrage:
 Pitits oiseaux chanter pendant nous fair' l'amour.
 Soleil est jaloux moi, li caché sous nuage;
 Mais trouvé dans yeux toi, l'éclat qui passé jour.
 Vinir donc fair' l'amour.

4.

Non, non! toi plus dormir, partagé vive flâme,
 Baisers toi semblé miel cueilli sur bouquet fleurs
 Cœur à toi soupiré, vinir chercher mon ame?
 Prends li sur bouche à moi, li courri dans mes pleurs.
 Bai moi tout' bouquet fleurs.

Créole traduite.

Sur ce lit de roseaux puis-je dormir encore!
 Je sens l'air embaumé courir autour de toi:
 Ta bouche est une fleur dont le parfum dévore:
 Eveille toi mon âme, et ne cherche que moi.
 Tout brûle autour de toi.

Mais le souffle d'amour, le baiser que j'envie
 Sur tes lèvres encor je n'ose le ravir.
 Accordé par ton cœur il doublera ma vie;
 Ton sommeil se prolonge et je me sens mourir.
 Je n'ose le ravir.

Viens sous les bananiers nous trouverons l'ombrage.
 Les oiseaux vont chanter en voyant notre amour.
 Le soleil est jaloux, il est sous un nuage
 Et c'est dans tes beaux yeux que je cherche le jour.
 Viens éclairer l'amour.

Non, non, tu ne dors plus, tu partages ma flâme.
 Tes baisers sont un miel recueilli sur des fleurs.
 Ton cœur a soupiré viens tu chercher mon âme?
 Elle erre sur ma bouche et s'enfuit dans mes pleurs.
 Cachons nous sous des fleurs.